



**Marek Pasieczny**



**Mateusz Kowalski**

### **Marek Pasieczny**

Gitarzysta i kompozytor. Ukończył studia magisterskie w klasie gitary Piotra Zaleskiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, uzyskując w 2005 roku dyplom z wyróżnieniem. W ramach programu „Socrates-Erasmus” studiował w The ArtEZ Academy of Music w Zwolle w Holandii (2005). Ukończył ponadto z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie gitary klasycznej (2007) i kompozycji (2009) w The Royal Conservatoire of Scotland. W 2010 rozpoczął doktorat w zakresie wykonawstwa i kompozycji na The Central Queensland University w Brisbane oraz The Sydney University Conservatorium of Music w Australii. W 2012 roku powrócił do Europy kontynuując studia doktoranckie z kompozycji na The University of Surrey (Guildford, Wielka Brytania); doktorat pt. The Duality of the Composer – Performer, zawierający dysertację uzupełniającą Interviews Project: Thirteen Composers on Writing for the Guitar, został obroniony w 2016 roku.

Marek Pasieczny jest laureatem nagród zarówno jako kompozytor, jak też wykonawca, m.in. w 2004 otrzymał I nagrodę na II Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego, w 2005 – I nagrodę na Chanterelle Guitar Competition, w 2006 – I nagrodę na The Dundee Guitar Festival (Scholarship Prize Competition), w 2008 – I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Nowa Tradycja” w Warszawie. Otrzymał stypendia Ministra Kultury „Młoda Polska” (2005), Rządu Szkocji – Student Award Agency Scotland (2005-2007), The John Mather Trust i Jack Mamond Guitar Scholarship (Wielka Brytania, 2006) oraz Leverhulm Scholarship (Wielka Brytania, 2006-2007).

Artysta pojawia się regularnie na festiwalach w Europie (Polska, Francja, Niemcy, Holandia, Belgia, Czechy, Grecja, Turcja, Szwajcaria, Austria, Wielka Brytania, Serbia, Bośnia i Hercegowina, Włochy), Azji (Chiny, Japonia), a także w Rosji, Australii, Nowej Zelandii, Republice Południowej Afryki, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

Występował na estradach Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (2003, 2009, 2012, 2015), Royal Albert Hall (Wielka Brytania, 2004), Carnegie Hall (USA, 2006, 2014), BBC Scotland Pacific Quay (Szkocja, 2007), He Luting Hall (China, 2008), Conservatoire National de Strasbourg (Francja, 2011), Peabody Conservatory (USA, 2012), Canterbury Cathedral Quire (Wielka Brytania, 2014 z Krzysztofem Pendereckim), St John’s Smith Square (Wielka Brytania, 2018).

Brał udział w koncertach z BBC Scottish Orchestra, Scottish Ballett Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orkiestrą Kameralną „Aukso”, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Shanghai Chamber Orchestra, oraz z takimi artystami, jak Pat Metheny, Anna Maria Jopek, David Russell, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Kazuhito Yamashita, Clarice Assad, Pavel Steidl, Edoardo Catemario, Gabriel Bianco, Duo Melis, Aaron Shorr, Fali Pavri, Sylvia Sze-Hua Jen, Los Angeles Guitar Quartet, Ana Vidović, Vojin Kocić, Piotr Rojek, Lulo Reinhard, Hilary Hahn, James Gourlay, Andrew York, Krzysztof Pelech, Michal Stanikowski, Andrzej Bauer i wieloma innymi.

Jego utwory wydawane są przez PWM, Euterpe, Lathkill Music (Wielka Brytania), Les Productions D’Oz (Kanada), HomaDream Inc. (Japonia), SLE: Signature Limited Edition (RPA).

Wziął udział w nagraniu 36 płyt jako kompozytor i wykonawca, w tym czterech płyt monograficznych. Doko-  
nał nagrań dla BBC Scotland, Nurnberg Radio, Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Wykładał kompozycję i orkiestrację w The University of Surrey. Prowadził kursy mistrzowskie w University of  
Surrey, Leeds College of Music, Royal Northern College of Music, Royal Birmingham Conservatoire (Birming-  
ham City University) (Wielka Brytania), Zürcher Hochschule der Künste, Haute école de musique de Genève  
(Szwajcaria), University of Alaska Anchorage, California State University (USA), University of Victoria (Kana-  
da), Central Conservatory of Music w Pekinie, The Shanghai Conservatory of Music (Chiny), Hochschule für  
Musik Freiburg, Hochschule für Musik und Theater Rostock, Hochschule für Künste Bremen, Hans-Werner-  
-Henze-Musikschule Hauptgeschäftsstelle (Niemcy), Koninklijk Conservatorium den Haag (Belgia), Sydney  
Conservatorium of Music – The University of Sydney (Australia), New Zealand School of Music, Auckland  
University – Studio One Kenneth Myers Centre (Nowa Zelandia), oraz na Akademii Muzycznej im. K. Lipiń-  
skiego we Wrocławiu i Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W 2012 roku został przyjęty do grona „artystów D’Addario”, a w sierpniu tego samego roku pojawił się na  
okładce prestiżowego brytyjskiego „Classical Guitar Magazine”.

Marek Pasieczny gra na gitarze ‚Mehliana’ op. 377, Philip’a Woodfield’a i używa strun D’Addario EJ46FF.

## **Mateusz Kowalski**

Gitarzysta okrzyknięty przez Classical Guitar Magazine mianem muzyka „spektakularnego”, a jego interpreta-  
cje „zapierającymi dech w piersiach”, Mateusz Kowalski jest jedną ze wschodzących gwiazd światowej sceny gi-  
tarowej. Posiadając w swoim repertuarze utwory z różnych epok - od renesansu po kompozycje współczesne -  
interpretuje je zgodnie z zasadami wykonawczymi czasów, z których pochodzą. Za cel stawia sobie budowanie  
ciekawych, przekonujących i nierzadko zaskakujących kreacji muzycznych, będących dla słuchaczy interesują-  
cą, wywierającą na nich wpływ opowieścią. Jako koncertujący artysta ma na swoim koncie występy w jednych  
z najśłynniejszych sal na świecie. W wieku 23 lat zadebiutował w wiedeńskim Musikverein oraz w Shanghai  
Grand Theatre. W roku 2019 wykonał słynne Concierto de Aranjuez z Orkiestrą Filharmonii Narodowej  
w Warszawie. Występował z recitalami w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie, a łącz-  
nie można go było usłyszeć w ponad 20 krajach na całym świecie. Duży wpływ na rozwój jego kariery miały  
konkursy na których zwyciężył. Obok pierwszego miejsca i nagrody publiczności w Antony (Paryż, Francja),  
najważniejszym z nich pozostaje konkurs będący zwieńczeniem drugiej edycji programu EuroStrings, którego  
Mateusz był członkiem. 2nd EuroStrings International Competition, który w 2019 roku odbył się w Londynie,  
jest jedynym europejskim konkursem dostępnym tylko dla zwycięzców konkursów należących do platformy  
(17 konkursów). Byli oni reprezentantami 12 krajów całego świata. Częścią nagrody jest międzynarodowa tra-  
sa koncertowa po Europie, Stanach Zjednoczonych i krajach azjatyckich.

We wrześniu 2019 roku miała miejsce premiera debiutanckiej płyty Mateusz Kowalski Classical Guitarist. Zo-  
stała wydana przez CD Accord, a dystrybuowana przez NAXOS. Pierwsza płyta to zbiór ważnych dla artysty  
utworów. W programie znalazły się kompozycje Bacha, Giulianięgo, Tárregi, Barrios, Piazzolli, Ponce’a oraz  
premierowo Assada i Schuberta (nowe opracowanie).

Mateusz Kowalski urodził się w 1995 roku w Koszalinie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat i przez  
kolejnych 12 lat uczył się pod kierunkiem Dariusza Schmidta w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im.  
Grażyny Bacewicz w Koszalinie (dyplom z wyróżnieniem). Następnie ukończył Uniwersytet Muzyczny Fry-  
deryka Chopina w Warszawie w klasie Ryszarda Bałauszko (dyplom z wyróżnieniem). Za wybitne osiągnięcia  
został odznaczony medalem Magna cum Laude. Swoje umiejętności doskonalił także podczas licznych kursów  
i lekcji mistrzowskich prowadzonych przez takich wybitnych muzyków, jak Sérgio Assad, Oscar Ghiglia, Zoran  
Dukić, Alvaro Pierri, Łukasz Kuropaczewski i Paul O’Dette.

Mateusz nie ogranicza się tylko do koncertowania. W roli pedagoga sprawdził się już wielokrotnie udziela-  
jąc lekcji mistrzowskich między innymi na festiwalach w Szeged (Węgry), w Rust (Austria) oraz w Qingdao  
(Chiny). Od października 2019 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.  
Mateusz Kowalski jest stypendystą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (Nagroda Pro Arte),  
Prezydenta Miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Młoda Polska”).