



MOSZNA ZAMEK

Koncert 24.05.2024 godz. 18.00

Dzieła współczesnych kompozytorów in memoriam Józef Świder

Koncert Kameralnej Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej i solistów

- Bartosz Głowacki – akordeon
- Gabriela Graboń – skrzypce
- Elżbieta Przystasz - dyrygent

Podkarpacka Orkiestra Kameralna

SKRZYPCE I

- Gabriela Graboń
- Katarzyna Baszak
- Anna Kisielewska
- Monika Lenart
- Karolina Fikas

SKRZYPCE II

- Maria Purzyńska
- Marta Tryzna
- Paweł Dubiel
- Kornelia Polańska

ALTÓWKI

- Krzysztof Komendarek- Tymendorf
- Karol Wiciński
- Aleksandra Fil
- Zoryana Dimitrova

WIOLONCZELE

- Aleksandra Baszak
- Gabriela Skowronek
- Mateusz Marciniak

KONTRABAS

- Michał Wermiński

Kotły

- Maksymilian Pacześniak

Bartosz Głowacki — akordeon

Bartosz Głowacki, akordeonista określany przez Fionę Maddocks z The Observer jako „wszechstronny, pełen charyzmy, charakteryzujący się niezwykłą troską o jakość dźwięku”, wyróżnia się jako wschodząca gwiazda świata muzycznego. Jego wyjątkowy talent przyniósł mu wiele międzynarodowych zwycięstw w konkursach, w tym prestiżowy tytuł Polskiego Młodego Muzyka Roku w 2009 roku. Bartosz miał również zaszczyt reprezentowania Polski na Konkursie Eurovision dla Młodych Muzyków w Wiedniu.

Pod kierunkiem Grzegorza Bednarczyka i prof. oś. Andrzeja Smolika Bartosz doskonalił swoje rzemiosło w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Sanoku, a dalej rozwijał swoje muzyczne wykształcenie w Royal Academy of Music w Londynie, gdzie uczył się u Owena Murraya. W 2016 roku ukończył akademię z tytułem magistra z wyróżnieniem, otrzymując dodatkowo Regency Award. Od 2022 roku Bartosz kształci się w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Jerzego Kaszuby.

Jako solista Bartosz występował na renomowanych scenach koncertowych na całym świecie. Jego występy zachwycały publiczność w prestiżowych miejscach, takich jak Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Barbican, Royal Albert Hall w Londynie, La Salle Cortot w Paryżu, Teatr Filharmonii w Oviedo, Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego Polskiego Radia i Auditorio Nacional w Meksyku.

Przyczyną uznania zdobytego przez Bartosza jako muzyka kameralnego są również wartościowe współprace. Współpracował z wybitnymi artystami różnych gatunków muzycznych, w tym z Nigel'em Kennedy'm, Trevor'em Pinnockiem, Atom String Quartet, Tanitą Tikaram i Manchester Collective. Ponadto Bartosz miał przywilej występować z renomowanymi orkiestrami i instytucjami, takimi jak London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Chroma Ensemble, National Theatre i Royal Opera House w Londynie. Należy również zaznaczyć, że niedawno współpracował z grupą Apartment House podczas ich rekonstrukcji opery Henninga Christiansena „Dejligt vejr i dag, n'est-ce pas, Ibsen?” w Nowym Jorku i Kopenhadze. Dzięki swojemu doświadczeniu Bartosz był także członkiem jury na różnych konkursach akordeonowych, takich jak Folfest w Lizbonie i Międzynarodowe Spotkania Akordeonowe w Sanoku.

Doceniony za wyjątkowy talent, Bartosz jest artystą City Music Foundation i otrzymał liczne nagrody i stypendia od renomowanych organizacji, takich jak Fundacja im. Zygmunta Zaleskiego, Countess of Munster Musical Trust, Bidy Baxter and John Hosier Music Trust oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Polski. W 2016 roku został wybrany do programu „Open Space” w Snape Maltings oraz na rezydencję w Windmill Theatre w Nowym Jorku w 2018 roku. Umiejętności muzyczne Bartosza zapewniły mu nagrodę „Sir John Manduell Prize” na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bromsgrove.

Podczas gdy muzyczna podróż Bartosza skupiała się głównie wokół akordeonu, jego miłość do tanga i twórczości Astora Piazzolli, Gustava Beytelmanna i Osvaldo Pugliese zainspirowała go do nauki gry na bandoneonie w 2016 roku. Aktywnie występuje na bandoneonie z różnymi zespołami, w tym z Deco Ensemble, London Tango Orchestra i Almagro Ensemble. Bartosz niedawno wydał dwa albumy: „Abrazo Abierto” z London Tango Orchestra i „Postcard from the South” z gitarzystą klasycznym Andreyem Lebedevem.

W 2020 roku Bartosz zaprezentował swój debiutancki album „Genesis”, zawierający utwory solowe na akordeon i koncert podwójny z brytyjskim gitarzystą jazzowym Robem Luftem. Ten album zdobył wysokie oceny krytyków, którzy opisują go jako „fascynującą podróż przez wieki” (Göran Forsling), „absolutny must” (Adam Baruch) i „wystawę niesamowitej gry i świetne współczesne kompozycje dla instrumentu” (Robert Hugill).

Bartosz miał przywilej premierowego wykonania koncertu na akordeon Brett'a Deana, „The Players”, z London Philharmonic Orchestra pod batutą Vladimira Jurowskiego w Royal Festival Hall. Jego niezwykle występy spotkały się z uznaniem w międzynarodowych recenzjach prasowych, gdzie The Times nazywał go „fenomenalnym akordeonistą”, a The Telegram chwalił jego wirtuozowskie umiejętności.

Różnorodne działania muzyczne Bartosza doprowadziły go do występów na renomowanych festiwalach. W 2022 roku miał przywilej wystąpić na festiwalu Glastonbury obok Tanity Tikaram na scenie The Avalon,

zachwycając publiczność swoim artystycznym wykonaniem.

W maju 2021 roku Bartosz Głowacki został uhonorowany nagrodą Royal Philharmonic Society Enterprise Award, w uznaniu jego wybitnych osiągnięć i przedsiębiorczej działalności w dziedzinie muzyki.

W 2022 roku Bartosz wykonał prawykonanie „Accordion Concerto no. 2” Jerzego Mądrowskiego na Festiwalu im. Krystyny Jamroz. Ten urzekający występ odbył się z towarzyszeniem Arso Ensemble pod batutą Elżbiety Przystasz, umacniając jeszcze bardziej reputację Bartosza jako interpretatora współczesnego repertuaru na akordeon. W tym samym roku ukazał się również długo oczekiwany album zatytułowany „Music Inspirations by Jerzy Mądrowski”, wydany przez wytwórnię płytową DUX. Album zawiera „Accordion Concerto no. 2” Jerzego Mądrowskiego nagrany pod dykcją Elżbiety Przystasz z orkiestrą kameralną PRIMUZ, oraz inne wyjątkowe solowe utwory na akordeon, które zostały nagrane po raz pierwszy.

Muzyczna podróż Bartosza Głowackiego charakteryzuje się wyjątkowym talentem, wszechstronnością i nieustającym dążeniem do doskonałości dźwięku. Dzięki swoim urzekającym występom i współpracy z wybitnymi artystami, nadal wywiera znaczący wpływ w świecie muzyki, zachwycając publiczność na całym świecie.

Gabriela Graboń — skrzypce

Brała udział w wielu konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Jest laureatką m. in. I miejsca i trzech nagród specjalnych na IV Konkursie Muzyki Polskiej im. W. Wiłkomirskiej w Częstochowie 2022, III miejsca na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2019), II miejsca na Międzynarodowym Konkursie Talents for Europe na Słowacji (2019). Wraz z zespołem kameralnym była finalistką konkursów 20th Music Awards Maastricht 2022 oraz Storioni Competition 2022 w Eindhoven, Holandia. Od 2022 roku jest również członkiem Lucerne Festival Contemporary Orchestra Academy, działającej w Szwajcarii. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach i warsztatach pod okiem wybitnych pedagogów: Ł. Błaszczyka, E. Denisovej, K. Olechowskiego, D. Tkachenko, A. Mathäus, W. Wiłkomirskiej, A. Cofalika. Od 2018 roku studentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz członek orkiestry PRIMUZ, z którą brała udział w licznych koncertach, festiwalach oraz dokonała nagrań płytowych. W roku akademickim 2021/22 studentka Conservatorium Maastricht (Holandia) w ramach programu Erasmus+. Za osiągnięcia artystyczne jest kilkakrotną laureatką stypendium Rektora AM w Łodzi, stypendium Bridge to the Future od Julian Cochran Foundation, stypendium Zarządu Marszałka Województwa Podkarpackiego „Nie zagubić talentu”, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2019” oraz Stypendium Artystycznego Marszałka Województwa Łódzkiego.

Elżbieta Przystasz

dr hab. prof. UJK

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Ukończyła także Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studia Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Umiejętności doskonaliła u światowej sławy artystów: Ruth Holton, Uwe Gronostaj, Helmuth Rilling. W 2005 r. uzyskała tytuł doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, a w roku 2020 otrzymała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych. Od 1997r. pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej im. W. Kossakowej w Sanoku gdzie pełni funkcję kierownika sekcji kameralistyki, wokalistyki i promocji szkoły. W latach 2002 - 2020r. pracowała na stanowisku adiunkta i pełniła funkcję kierownika Zakładu Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej w Państwowej Uczelni im. J. Grodka w Sanoku W 2012 r. objęła funkcję dyrektora Szkoły Muzycznej I st. w Dydni. Od 2020 r. zatrudniona jest na stanowisku profesora w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Jest założycielką i dyrygentem Sanockiego

Chóru Kameralnego oraz Podkarpackiej Orkiestry Kameralnej. Z powyższymi zespołami dokonała wielu światowych i polskich prawykonań oraz nagrań dzieł: Piotr Pałka, Paweł Bębenek - „Oto Matka Twoja – Oratorium Kalwaryjskie”, Michał Jurkiewicz – Oratorium „Vigilamus, Jerzy Mądrowski – „Koncert na akordeon, orkiestrę smyczkową i kotły”, Andrzej Głowienka – Oratorium ku czci Św. Jana Pawła II - „Otwórzcie drzwi Chrystusowi”, Andrzej Mozgała – Oratorium - „Odnalezione szczęście”, „Roman Drozd – Montefonia”. Zrealizowała szereg nagrań utworów wokalnych i instrumentalnych zawartych na płytach: „Nuevo Tango”, „Wojciech Rybicki Muzyczne Fascynacje”, „Śpiewajmy Małemu”, „Zaśpiewam Jezuskowi najpiękniej jak potrafię”, „Matce Bożej Królowej Podkarpacia”, „Labyrinth”, „Odnalezione szczęście”, „Music Inspirations by Jerzy Mądrowski”.

Za działalność artystyczną – naukową otrzymała wiele odznaczeń, nagród i wyróżnień, m.in. Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Brązowy Krzyż Zasługi, Odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP – Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony dla Kultury Polskiej, Nagrodę Rady Miasta Sanoka, Medale: Ministerstwa Edukacji Narodowej RP i Słowacji za krzewienie kultury muzycznej, Nagrody - Dyrektora CEA w Warszawie, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno – wychowawczej i artystycznej. Koncertowała w wielu krajach Europy i poza jej granicami.

PODKARPACKA ORKIESTRA KAMERALNA

Podkarpacka Orkiestra Kameralna powstała w 2018r. z inicjatywy Elżbiety Przystasz. To zespół projektowy, który tworzą utalentowani muzycy młodego i średniego pokolenia. Główną misją zespołu jest promocja polskich kompozytorów i młodych talentów. Istotnym aspektem działalności zespołu są projekty edukacyjne, koncerty i warsztaty, adresowane do uczniów muzycznych szkół średnich, studentów i młodych absolwentów uczelni muzycznych, przygotowujące ich do gry w najlepszych orkiestrach symfonicznych. Zespół wykonuje koncerty w najróżniejszych składach instrumentalnych, dzięki czemu muzycy nabierają wszechstronnego doświadczenia. Zespół realizował projekty muzyczne ze znakomitymi artystami: Bartosz Głowacki, Maciej Frąckiewicz, Bartosz Kołsut, Andrzej Głowienka, Justyna Reczeniedi, Massimo Pagano, Marta Boberska, Stanisław Plewniak. Podkarpacka Orkiestra Kameralna ma na swoim koncie dedykowane jej prawykonań światowe i polskie oraz nagrania najnowszych kompozycji, m.in.: Oto Matka Twoja – Oratorium Kalwaryjskie (Piotr Pałka, Paweł Bębenek), oratorium Vigilamus (Michał Jurkiewicz), Koncert na akordeon, orkiestrę smyczkową i kotły (Jerzy Mądrowski), Andrzej Głowienka – Oratorium ku czci Św. Jana Pawła II - „Otwórzcie drzwi Chrystusowi”, Andrzej Mozgała – Oratorium - „Odnalezione szczęście”, „Roman Drozd – Montefonia”. Orkiestra zrealizowała szereg nagrań utworów wokalnych i instrumentalnych zawartych na płytach: „Nuevo Tango”, „Wojciech Rybicki Muzyczne Fascynacje”, „Śpiewajmy Małemu”, „Labyrinth”, „Odnalezione szczęście”.

PROGRAM

Richard Galliano – Opale Concerto

1. Allegro furioso
2. Moderato malinconico - nobile e espressivo
3. Allegro energico

Józef Świder - Suita na akordeon i orkiestrę smyczkową

1. Toccata
2. Scherzo
3. Canzona
4. Danza

- Michał Spisak – Andante & Allegro for violin and chamber orchestra
- Michał Korepta – Sinfonietta na orkiestrę smyczkową i kotły

Czas koncertu: 60 min

II. Koncert 25.05.2024 godz. 14.00

Zapach Azalii- Koncert Debiutów

- Maciej Łoboz – fortepian
- Magdalena Czekaj- sopran

Maciej Łobos

- pianista pochodzący z Głogówka. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku sześciu lat, kontynuując ją w Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie fortepianu dr. hab. Tomasza Bartoszka. Swoją edukację kontynuuje obecnie w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pod kierunkiem prof. Olgi Łazarskiej. Dodatkowo pianista pracował z takimi profesorami jak: Andrzej Jasiński, Adam Wibrowski oraz Michał Szczepański.

Uczestnik wielu międzynarodowych kursów muzycznych. Laureat pierwszej nagrody podczas International Art Media Contest „Word Art Games”. Maciej Łobos bardzo dobrze odnajduje się nie tylko w projektach solowych, bo akompaniament w duecie z Łukaszem Kózką zapewnił parze nagrodę specjalną w VII Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym Dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych w Warszawie. Podczas XVII edycji forum „Bieszczady bez granic” otrzymał tytuł „Kameralisty Forum”, współpracując z prof. dr hab. Urszulą Kryger. W 2022 roku został stypendystą Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie. W jego codzienności nie brakuje także stałej współpracy z instytucjami kultur oraz poszerzania kompetencji zawodowych przy pracy na rzecz Śląskiego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena.

Magdalena Czekaj

urodzona w 2004 roku, ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. F. Chopina w Opolu w klasie śpiewu Agnieszki Mikoszy. Laureatka i finalistka wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wokalnych m.in. 12th World Open Music Competition in Serbia, I Ogólnopolski Konkurs im. Konstancji Gładkowskiej w Skierniewicach czy X Ogólnopolski Konkurs wokalny im. Krystyny Jamroz w Kielcach. Stypendystka Marszałka Województwa Opolskiego „Prymus Opolszczyzny”. Obecnie studentka wydziału wokально-aktorskiego w klasie dr. Marty Brzezińskiej-Szmaj Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

PROGRAM:

- W. A. Mozart Sonata F – dur KV 280 – fortepian Maciej Łoboz
- F. Chopin Scherzo h moll op.20 – fortepian Maciej Łoboz

„Kdyż mnie stará matka” op.55 nr.4 (z cyklu Cygańskie Melodie) A.Dvořák

„Ma rendi pur contento” V.Bellini

„Kazała mi mama” op.27 nr.4 F.Nowowiejski

Magdalena Czekaj - wokal

Maciej Łoboz- akompaniament

Czas koncertu: 35 minut

III. Koncert 25.05.2024 godz.16.00

Moc Arie – najbardziej znane i kochane

- Agnieszka Zabrzaska-Weber – sopran
- Agnieszka Cząstka –Nieżgódka – mezzosopran
- Witold Matulka - tenor
- Wojciech Poprawa – tenor
- Barbara Hortyńska – fortepian
- Kaja Kosowska – fortepian
- Prowadzenie Koncertu Barbara Hortyńska i Wojciech Poprawa

Agnieszka Zabrzaska-Weber - sopran

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, z wyróżnieniem ukończyła studia magisterskie w klasie profesor Henryki Januszewskiej Stańczyk, dr Marty Brzezińskiej, oraz mgr Reginy Gowarzewskiej Griessgraber. Swoje umiejętności udoskonalała również na kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Stefanie Toczyską, Piotra Kusiewicza, Ewę Iżykowską – Lipińską, Helenę Łazarką, czy Teresę Żylis Gara.

W swoim repertuarze posiada wiele arii, pieśń, arii operetkowych czy musicalowych, polskich i zagranicznych kompozytorów, które miała okazję pokazać na wielu konkurach międzynarodowych i ogólnopolskich m.in. Konkurs Wokalny im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju, Konkurs Wokalny im. Haliny Halskiej we Wrocławiu, Konkurs Wokalny w Dreźnie. Jako studentka piątego roku zadebiutowała w operze Józefa Świdra „Bal Baśni” w roli Wróżki/Sekretarki, później w musicalu Beaty Dżianowicz i Marka Jagielskiego pt. „Heathrow 14:05” do muzyki Grzegorza Jurczyk i Krzysztofa Wyglądacz w roli Agnes.

Agnieszka Cząstka —Nieżgódka mezzosopran

Od 2003 roku solistka Opery Krakowskiej, absolwentka AM w Krakowie, gdzie ukończyła Wydział Wokalno-Aktorski (dyplom 2001), oraz Wydział Edukacji Muzycznej (sekcja dyrygentury chóralnej dyplom 1997). Można ją usłyszeć w wielu czołowych rolach operowych, jak Carmen („Carmen” G. Bizet), Jadwiga („Straszny Dwór” St.Moniuszko), Zaida („Turek w Italii” G.Rossini), Suzuki („Madama Butterfly” G. Puccini), Orfeusz („Orfeusz i Eurydyka” Ch.W.Gluck), Adalgiza („Norma” V. Bellini), Lukrecja (polska prapremiera op. „Gwałt na Lukrecji” B.Britten), Orlofsky („Zemsta Nietoperza” J.Strauss), a także zaśpiewane z sukcesem partie: Zofia („Halka” St.Moniuszko), Pollina („Dama Pikowa” P.Czajkowski), Olga („Eugeniusz Oniegin” P.Czajkowski), Zerlina („Don Giovanni” W.A.Mozart), Marcelina („Wesele Figara” W.A.Mozart), Dorabella („Cosi fan tutte” W.A.Mozart) Siebel („Faust” Ch.Gounod), Magdalena („Rigoletto” G.Verdi), Flora („Traviata” G.Verdi) Driada („Ariadna na Naxos” R.Strauss) Smeraldina („Miłość do trzech pomarańczy” S.Prokofiew) Orestes („Piękna Helena” J.Offenbach), Diakonisa („Król Roger” K.Szymanowski) Ines („Trubadur” G.Verdi), Zulma („Włoszka w Algierze” G.Rossini), Marta („Mefistofeles” Arrigo Boito) i inne.

Współpracuje z innymi teatrami operowymi, Krakowskim Zespołem Kameralnym, przez ponad osiem lat była solistką zespołu muzyki dawnej Zamku Królewskiego na Wawelu „Floripari”

Koncertuje w Polsce i poza jej granicami (Benelux, Wielka Brytania, Norwegia, Austria, Niemcy, Francja, Włochy, Czechy, Słowacja, Ukraina, Rosja, Kuwejt).

W kwietniu 2006 roku w Filharmonii Krakowskiej śpiewała partię Matki w światowym prawykonaniu oratorium „Symfonia Holocaustu” R. Edlingera pod kierownictwem muzycznym R. Bugaja, a w 2007 roku brała udział jako Jadwiga w premierowym wykonaniu opery St. Moniuszki „Straszny Dwór” w Chicago (W. Niewrzoł)

10 czerwca 2015 roku „pod batutą Łukasza Borowicza, wykonywała jedną z głównych partii (Iza) w prapremierowym, semiscenicznym wykonaniu opery „Olga Bo” M. Błazewicza (scena Opery Krakowskiej) Artystka z powodzeniem wykonuje również muzykę oratoryjną, pieśni, hity muzyki operetkowej, filmowej, a także musicalowej.

Barbara Hortyńska

Pianistka urodzona w Krakowie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wykształcenie zdobywała u wielu wybitnych pedagogów takich jak: prof. Andrzej Tatarski, doktor hab. Maciej Pabich, prof. Bronisława Kawalla, st wykt Jan Kubica, prof. Aleksander Orłowiecki. Laureatka wielu konkursów w tym Międzynarodowego Konkursu im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim. Wielokrotnie występowała jako solistka w Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje również w kraju i za granicą. Prezes Fundacji Extreme Art .- zrzeszające artystów z całego kraju i zagranicy. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Kwitnących Azalii na Zamku Mosznej. Koncertuje solowo i kameralnie. Współpracuje z wieloma wybitnymi solistami oraz orkiestrami. Obecnie pracuje nad solową płytą promującą twórczość profesora Andrzeja Nikodemowicza, gdzie obok jego utworów znajdują się utwory kompozytorów polskich Karola Szymanowskiego i Fryderyka Chopina. Obecnie związana z Uniwersytetem im. Jana Kochanowskiego Katedrą Muzyki w Kielcach oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

Jako pierwsza w Polsce w nagrała i nagrywa teledyski do utworów muzyki klasycznej współpracując na stałe ze studiem MJ Studios.

Organizator konkursów, warsztatów oraz imprez masowych.

W roku 2021 uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Opolskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury OPOLIENSI ARTE LAUREATIC.

Kaja Kosowska

Pianistka – solistka , kameralistka. Ukończyła studia w klasie fortepianu pod kierunkiem Profesora Zbigniewa Raubo w Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach .Laureatka wielu konkursów pianistycznych m.in. Estrady Młodych 42 Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Na swoim koncie ma wiele recitali solowych oraz koncertów z orkiestrami m in. Filharmonia Zabrzeńska, Sinfonietta Cracovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia w Kaliszu, Orkiestra Kameralna w Łomży. Uczestniczka Mistrzowskich Kursów pod kierunkiem Dag Thai Son , Anna Malikova, Aleksei Maximoc, Jerzy Sterczyński, Andrzej Jasiński, Katarzyna Popowa – Zydroń, Wojciech Światała. Jest również absolwentką Studiów Kompozycji w klasie Prof. Eugeniusza Knapika.

Witold Matulka

Studia wokalnno-aktorskie ukończyłem w Akademii Muzycznej we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Eugeniusz Sąsiadka. Pracę artystyczną rozpocząłem w Teatrze Muzycznym „ROMA” pod Dyrekcją Bogusława Kaczyńskiego w Warszawie gdzie byłem solistą przez pięć sezonów. Przez kilka sezonów byłem solistą Warszawskiej Opery Kameralnej w Warszawie. Współpracowałem z Teatrem Wielkim w Łodzi i Teatrem Muzycznym w Gliwicach. Do niedawna byłem solistą TEATRU MUZYCZNEGO w Lublinie. Obecnie współpracuję z Teatrem Muzycznym. Współpracuje również z wieloma agencjami koncertowymi i filharmoniami m.in. w Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie czy Łomży. Jest dyrektorem i pomysłodawcą pierwszego festiwalu dziedzictwa narodowego im.

Bogusław Kaczyńskiego a także dyrektorem impresariatu artystycznego „Cultura Musica”. Występował z wieloma znakomitościami Estrady i Sceny, takimi jak: Nina Andrycz, Hanna Bielicka, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Wanda Polańska,, Barbara Wachowicz, Barbara Rylska, Barbara Dunin-Kurtycz, Violetta Villas, Jonna Rawik, Agnieszka Fatyga, Łucja Prus, Małgorzata Walewska, Olga Bończyk, Bogusław Kaczyński, Mieczysław Wojnicki, Kazimierz Kowalski, Zbigniew Kurtycz, Adam Kruszewski, Krzysztof Kolberger, Marek Barbasiewicz, Ryszard Rembiszewski, Marek Majewski, Anna Maria – Jopek, Skaldowie, Janusz Olejniczak, Jerzy Połomski, Kacper Kuszewski, Michał Bajor, Jacek Wójcicki. W swojej karierze zawodowej występował również na scenach poza granicami kraju m.in. we Francji, Niemczech, Włoszech, Hiszpanii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii. ,Ukrainie. Na swoim koncie mam wykonanych ponad 1000 spektakli i kilka tysięcy koncertów.

Wojciech Poprawa

Pochodzący z Kluczborka człowiek kultury – organizator, śpiewak, konferansjer, lektor. Wieloletni solista Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie. Ma na koncie ponad 1800 występów scenicznych w kilkunastu krajach Europy, w USA, Kanadzie i Chinach oraz w całej Polsce. Śpiewał koncerty z solistami polskich oraz europejskich oper, ale także z Bregovicem, Steczkowską, Piaskiem i innymi gwiazdami muzyki pop. Wystąpił w Zamku w Mosznej 11.06.2023 podczas święta Województwa Opolskiego oraz 22.06.2023 kolejny raz w Opolskim Amfiteatrze. Żywo angażuje się w działalność charytatywną, śpiewał wiele takich koncertów. Aktywny pedagog śpiewu i emisji głosu. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielokrotny - również w tym roku - stypendysta Marszałka Województwa Opolskiego.

PROGRAM

Część I

1. Jerry Bock - Gdybym był bogaty - muzyka z musicalu Skrzypek na Dachy
2. Jacques Offenbach – Arietta Perichola - Aria ze śmiechem
3. Vincenzo Di Chiara -La Spagnola
4. Franz Lehar -Kiedy skrzypki grają -czardasz Ilony z operetki Cygańska miłość
5. Franz Lehar - Graj cyganie aria z opery Hrabina Marica
6. Andrea Bocelli - Brucia la terra - piosenka z filmu Ojciec Chrzestny
7. Georges Bizet - Seguidilla aria z opery Carmen
8. Johan Strauss - Wielka sława to żart- aria z operetki Baron Cygański
9. Frederick Loewe - Przetłuć całą noc piosenka z musicalu My Fair Lady
10. Jonas Kaufmann - Wien Wien nur du allein
11. Giacomo Puccini i Giovacchino Forzano - O mio babbino caro
12. Garou - Belle utwór z musicalu Notre Dame de Paris

Część II

13. Imre Kalman - Jakże mam ci przetłumaczyć - operetka Księżniczka Czardasza
14. Imre Kalman - Tłumy fraaków
15. Imre Kalman - Czardasz Silvy
16. Giovanni Capurro - O sole mio
17. Franz Lehar - Kto me usta całuje
18. Robert Stolz - Brunetki ,blondynki...
19. Georges Bizet - Habanera z opery Carmen
20. Francesco Sartori i Frank Peterson - Time to say goodbye

Czas koncertu 100 min

Koncert 26 maj 2024 godz.13.00

Koncert IV - Muzyczna podróż przez Europę

- Joanna Rot - mezzosopran
- Michał Rot - fortepian

Joanna Rot — mezzosopran

Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem prof. Urszuli Kryger, które ukończyła w roku 2012. W Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim (Niemcy) doskonalila swoje umiejętności w klasie śpiewu prof. Grażyny Winogrodzkiej i w klasie kameralistyki prof. Ulricha Eisenlohr. Ogromny wpływ na rozwój śpiewaczki miał wybitny baryton Olaf Bär, u którego kontynuowała edukację w Dreźnie. Ponadto pracowała pod okiem artystów takich jak : David Wakeham, Ricardo Tamura, Rosa Dominguez, Fred Carama, Jerzy Artysz, Udo Reinemann, Charlotte Lehmann, Jadwiga Rappé, Dariusz Grabowski.

Joanna miała zaszczyt występować na ważnych festiwalach w kraju i zagranicą: Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Ascoli Piceno Festival, Berlin Opera Fest, Heidelberger Kammermusikfestival, Wratislavia Cantans, Kromer Biecz Festival, Przemyska Jesień Muzyczna, Harmonie Starego Miasta, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego, Muzyka w Dawnym Wrocławiu, Festiwal im. Janiny Garści, Łódzkie Schumanniana 2010, Sierpień Talentów, Musica Moderna, Kwarantanna w Hi-Fi w radiu RDC, zainauguowała Rok Chopinowski w Stuttgarcie.

W 2008 roku nawiązała współpracę artystyczną z pianistą Michałem Rotem, duet specjalizuje się w wykonawstwie pieśni i ma w repertuarze ponad 250 pozycji, wspólnie prezentowali recitale w Eroica-Saal w Wiedniu, Saint-Matinee de Rouen, Sali Głównej Ratuszu w Wilnie, Schloss Seefeld, czy w Pałacu w Nieborowie a także wielu festiwalach.

Artystka występowała w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmoniach we Lwowie, Łodzi, Częstochowie, Zielonej Górze, Opolu, Kielcach, ponadto współpracowała z Wrocławską Orkiestrą Barokową, Sopocką Orkiestrą Kameralną, NFM Orkiestrą Leopoldinum, Zespołem Corde Armoniche i innymi.

Jest laureatką IV Międzynarodowego Konkursu im. R. Straussa w Sofii (również nagroda specjalna za najlepsze wykonanie pieśni bułgarskiej) oraz XVIII Międzynarodowego Konkursu im. Johannes Brahmsa w Pörschach (Austria), a także stypendystką prestiżowego programu Berlin Opera Academy. Współtworzyła powstanie kilkunastu płyt CD dla wytwórni polskich: DUX, CD-Accord, Polskie Radio ale również dla wytwórni brytyjskich, francuskich i niemieckich. „Widma” St. Moniuszki z jej solowym udziałem pod batutą Andrzeja Kosendiaka otrzymały Nagrodę „Fryderyk” w 2019 roku.

Jeden z największych śpiewaków XX wieku Olaf Bär powiedział o niej :

„Pragnę podkreślić ponad wszystko ogromny potencjał obdarzonej pięknym, pewnie technicznie prowadzonym głosem mezzosopranistki Joanny Rot. Oprócz tej bazy ujmuje ona przede wszystkim swoją naturalną charyzmą z jednej strony, a z drugiej strony głębią interpretacji jej wszechstronnego repertuaru.”

Michał Rot

Absolwent Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 2012 roku w klasie fortepianu Prof. Cezarego Saneckiego. Ponadto doskonalił swoje umiejętności w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, klasa fortepianu Prof. Andrzeja Ratusińskiego oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim, klasa kameralistyki Prof. Michaela Flaksmana i Prof. Jeleny Očić.

Artysta jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Najważniejszymi osiągnięciami są: Wyróżnienie na Konkursie Chopinowskim im. Wł. Kędry w Łodzi, II Nagroda oraz Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie współczesnego utworu polskiego na XVII Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Łodzi, Nagroda dla najlepszego pianisty na XVIII Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörtschach oraz IV Nagroda oraz Nagroda specjalna na IV Międzynarodowym Konkursie Duetów im. R. Straussa w Sofii.

Duży wpływ na rozwój artystyczny pianisty miały spotkania z wielkimi indywidualnościami świata muzycznego. Pracował pod okiem: Paula Badury – Skody, Andrzeja Jasińskiego, Elzy Kolodin, Dang Thai – Sona, Jonathana Zaka, Jose Gallardo, Eduardo Huberta, Petera Eflera, Paula Guldy, Victora Chestopala i wielu innych.

Michał Rot prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i zagranicą. Występował na wielu festiwalach muzycznych takich jak: Ascoli Piceno Festival, Gaude Mater, Muzyka na Szczytach, Dni muzyki Karola Szymanowskiego, LEO Festival, Heidelberger Kammermusikfestival, Dni Mieczysława Wajnera NOSPR, Festiwal Polskiego Radia Chopin, Prezentacje – Żelazowa Wola, Dni Muzyki Mendelssohna, Harmonie Starego Miasta, Opus Magnum, Kwarantanna w Hi-Fi w RDC, Kubinska Hudobna Jesen, Chopin w barwach jesieni, Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Festiwal Pieśni Polskiej, Przemyska Jesień Muzyczna, Śląski Festiwal im. L. van Beethovena.

Jako solista współpracował z orkiestrami: NFM Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Dolnośląskiej, Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Kaliskiej, NFM Orkiestrą Leopoldinum, Sinfoniettą Cracovią, Orkiestrą Kameralną Polish Camerata.

Artysta wielokrotnie występował w najważniejszych salach koncertowych Polski: Filharmonii Narodowej, Narodowego Forum Muzyki, siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmoniach: Krakowskiej, Opolskiej, Łódzkiej, Częstochowskiej, Kaliskiej, Dolnośląskiej, Podkarpackiej, Zielonogórskiej oraz innych ważnych instytucjach kulturalnych m.in. w Teatrze Wielkim w Łodzi, Studio S1 Polskiego Radia, ECMKP w Lusławicach, Muzeum "Atma" w Zakopanem, Studio Polskiego Radia im. Wł. Szpilmana a także zagranicą: Eroica-Saal w Wiedniu, Cercle Royal Gaulois w Brukseli, Baal-Saal w Heidelbergu, Ratusz w Wilnie, Matrisse du Notre Dame w Rouen, Filharmonia i Opera we Lwowie.

Współpracował z wybitnymi muzykami: Michaellem Flaksmanem, Justusem Grimmem, Ernstem Kovacicem, Josephem Swensenem, Agatą Szymczewską, Volodią Mykytką, Roberto Traininim, Natanem Dondalskim, Mathieu Romano, Lionelem Sow, Jerzym Salwarowskim, Christianem Danowiczem, Robertem Kowalskim, Danielem Raiskinem, Tomaszem Darochem, Barbarą Karaśkiewicz, Jeleną Očić, Krzysztofem Karpeta (Reger Duo), Piotrem Tarcholikiem, Andrzejem Kosendiakiem, Radosławem Pujankiem, Aleksandrą Szwejkowską – Belicą. Od 2016 roku stale współpracuje z wiolonczelistą Wojciechem Fudalą. FudalaRot Duo prowadzi aktywną działalność koncertową, a także otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury.

Liryka wokalna stanowi obszar fascynacji pianisty. Od 2007 roku tworzy duet kameralny z żoną Joanną Rot (mezzosopran), nad którym kilkuletnią opiekę artystyczną sprawowała wybitna polska śpiewaczka Urszula Kryger. Później artyści kształcili się pod okiem pianisty Ulricha Eisenlohr w Mannheim oraz światowej sławy barytona Olafa Bära w Dreźnie (2010-2014). Duet prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i zagranicą. Artysta współpracował z uznanymi śpiewakami: Baruchem Finkelsteinem, Szymonem Komasa, Bartłomiejem Misiudą, Katarzyną Haras, Bernadettą Grabias, Kariną Skrzyszewską, Stanisławem Kiernerem, Anną Lichorowicz, Ziemowitem Wojtczakiem.

Pianista dokonał wielu nagrań płytowych: „Winterreise” Fr. Schuberta (DUX) z barytonem Stanisławem Kiernerem „Pieśń o ziemi” (Polskie Radio) ze skrzypaczką Aleksandrą Szwejkowską - Belicą; „Reger Duo plays Yagling” (DUX) zawierającą światowe prawykonanie dzieł Victorii Yagling nagrane wraz z wiolonczelistą Krzysztofem Karpetą; „Jan Novák. Chamber music” (DUX) z pianistą Marcinem Kasprzykiem; „Rachmaninov. Suites for two pianos. Works for piano trio” (Divine Art) z pianistką Barbarą Karaśkiewicz; a także trzy płyty nominowane do nagrody Fryderyk: „Paderewski, Koczalski, Szymanowski. Songs” (DUX) wraz z barytonem Stanisławem Kiernerem; a także w formacji FudalaRot Duo: „Mieczysław Wajnberg. Sonatas for cello and piano” (DUX) oraz w roku 2023: „Transfiguration. Szymanowski, Clarke, Bloch” (DUX).

Artysta otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki. W marcu 2021 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuki, pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

PROGRAM:

Robert Schumann - Widmung:

- Aus dem hebräischen Gesänge
- Der Soldat

Antonin Dvořák:

- Má píseň zas mi láskou zni
- Aj! Kterak trojhranec můj
- Když mne stará matka
- Struna naladěna

Johannes Brahms:

- Sapphische Ode
- Ständchen

Raul Koczalski:

- Das war der Tag
- Einen Maitag mit dir beisammen sein

Gabriel Fauré

- Les berceaux

Claude Debussy:

- La mer est plus belle

Jules Massenet

- Élégie

Edvard Grieg:

- Lauf der Welt
- Zur Rosenzeit
- Ein Traum

Manuel de Falla:

- El paño moruno
- Jota
- Canción
- Polo

Czas koncertu: 75 min

Koncert V godz.16.00

“Naga prawda o klasycie”

- Waldemar Malicki
- Anita Rywalska-Sosnowska
- Małgorzata Krzyżanowicz
- Scenariusz i reżyseria - Jacek Kęcik

Waldemar Malicki

Jeden z najbardziej wszechstronnych pianistów polskich- solista, kameralista, improwizator. Ukończył z wyróżnieniem w roku 1982 Akademię Muzyczną w Gdańsku, a następnie doskonalił swe umiejętności w Wiedniu. Koncertuje w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Rosji i Japonii, uprawia kameralistykę z najlepszymi polskimi skrzypkami i śpiewakami. Nagrał ponad 40 płyt, z których trzy z utworami Wieniawskiego, Paderewskiego i Bacha otrzymały w latach 1997, 2000, i 2003 nagrody polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk”. Artysta prowadzi kursy i seminaria muzyczne w Skandynawii, obu Amerykach i Japonii.

Waldemar Malicki był prezesem-założycielem Towarzystwa im. I. J. Paderewskiego. Od roku 2000 jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Wirtuozerii i Żartu Muzycznego „Fun and Classic” w Nowym Sączu.

Jest współautorem i wykonawcą projektu “Filharmonia Dowcipu” w reżyserii Jacka Kęcika realizowanych dla TVP. Laureat Telekamery 2009, Wiktora 2011 oraz nagrody TVP „Artysta bez granic” 2016.

Waldemar Malicki - Wymykający się schematom showman. Porywa wirtuozerią, intryguje wyszukany poczuciem humoru, wielką pasją oraz nieszablonowymi pomysłami i błyskotliwym komentarzem.

Waldemar Malicki jako ikona pianistyki może się poszczycić długą i bogatą karierą w najróżniejszych muzycznych gatunkach.

Anita Rywalska-Sosnowska

– polska śpiewaczka (sopran), absolwentka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na Wydziale Wychowania Artystycznego – dyplom w 2000 roku. W roku 2006 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej.

W latach 1995–2000 była członkiem zespołu Horpyna, z którym występowała m.in. na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu oraz na Sopot Festival w Operze Leśnej.

Anita Rywalska-Sosnowska ma w swoim repertuarze utwory Franza Schuberta, Francisa Poulenca oraz Roberta Schumanna, ponadto śpiewa partie operowe i operetkowe m.in.: partię Carmen z opery Carmen Georges’a Bizeta. Bierze również udział w muzyczno-kabaretowym projekcie Filharmonia Dowcipu, gdzie jest jedną z solistów.

Anita Rywalska-Sosnowska - sopranistka o wielu obliczach to kwintesencja agresji, łagodności, uwielbienia, opery... Jest zmysłowa, zaskakująca i tak tajemnicza, że poza księgową nikt nie wie jak się naprawdę nazywa i gdzie mieszka.

Małgorzata Krzyżanowicz - wiolonczela

Hipnotyzująca wdziękiem artystka. Urzeka romantyczną frazą wiolonczeli, imponuje dojrzałością i umiejętnościami. Słowem, Małgosia jest tylko JEDNA!

O PROGRAMIE

Pełne pozytywnej energii koncertowe show w takt melodii wygrywanych przez charyzmatycznego wirtuoza Waldemara Malickiego. Nasz manifest brzmi następująco:

jak najwięcej - oszałamiającej pianistki Waldemara Malickiego, muzyka igrającego pomiędzy poważnymi klasycznymi brzmieniami a lekkością popkultury i komizmem rzeczywistości;

jak najwięcej - dramatycznych brzmień sopranu Anity Rywalskiej, mistrzyni wokalistyki i rozbrajających żartów;

jak najwięcej - pięknej i frenetycznej wiolonczelistki Małgorzaty Krzyżanowicz, hipnotyzującej połączeniem wdzięku, profesjonalizmu i znakomitego poczucia humoru.

Pełen seksapilu zespół zaprasza na niezapomniane muzyczne spotkanie obfitujące w abstrakcyjny humor, krótkie obserwacje obyczajowe oraz mnóstwo dystansu do samego siebie i otaczającego nas świata. To inteligentna rozrywka, gdzie skecze muzyczne zderzają się z aktualnymi anegdotami, żartobliwie komentującymi naszą rzeczywistość, a bezinteresowna zabawa z poważniejszą refleksją i chwilą głębokiego wzruszenia.

Niespotykana nigdzie indziej forma artystyczna nie tylko zagwarantuje mnóstwo oczyszczającego śmiechu, ale także zachwyci wybitną pianistką, różnorodnością subtelnych klimatów i mnóstwem energetycznych utworów, m.in. Pucciniego, Bramsa, Verdi'ego czy Bizeta, które zaskoczą swoim brzmieniem niczym przeboje napisane współcześnie.

W trakcie naszego dynamicznego widowiska będziemy zaskakiwać, poruszać, a nawet lewitować nad sceną. Słowem, zrobimy wszystko, by unieść Was ponad fotelami, lub zachwycić, tak, byście z rozkoszą zatopili się w brzmieniach i dali się ponieść pozytywnym emocjom. Nie może Was zabraknąć!